

«Les deux comédiennes osent affronter les abîmes de souffrance, mais aussi extraire l'humour contenu dans cette noirceur. Elles s'abandonnent à cette douleur, cette vulnérabilité, avec l'exigence de livrer une parole au combien difficile et crue, avec l'équilibre qu'il faut entre l'affectation et la retenue, et surtout la faculté d'émouvoir sans facilité ni complaisance pour traduire le mal être, la dévastation, l'horreur»
www.toutelaculture.com



Contact :

Compagnie 3 culottes et 1 carton
31 rue de la jarry
94300 VINCENNES

Stéphanie Bargues
stephaniebargues@hotmail.com
06.74.93.50.36

Elisa Millot
Elisa.3culotteset1carton@gmail.com
06.47.85.86.02

MAIRIE DE PARIS



La Femme Comme Champ de Bataille

de Matéi Visniec

Mise en scène : Elisa MILLOT
assistée par Charlotte GIRARD

Avec Stéphanie BARGUES
et Sophie MAGNAUD

«Un spectacle impressionnant, La montagne d'objets est une métaphore très efficace. Bravo pour les deux comédiennes. Une impression de crédibilité se dégage du jeu et du spectacle en général.»
Matéi Visniec



Matéi Visniec

Le viol utilisé comme arme de guerre : voilà le sujet choisi par Visniec pour sa pièce. Même s'il écrit en prenant appui sur la réalité, son objectif n'est pas de faire une reconstitution historique ni un essai théorique sur les violences faites aux femmes en temps de guerre.

Il s'agit ici d'aborder concrètement le sujet en plaçant l'humain au centre ; en donnant à entendre l'histoire de deux femmes.

Né en Roumanie en 1956, Matéi Visniec est d'abord poète. Lorsqu'il se tourne vers le théâtre, il se heurte à la censure. Interdit d'écriture dans son pays, il se réfugie en France en 1987 afin de poursuivre son œuvre en toute liberté.

Il est l'auteur, entre autres, de *Petits boulots pour vieux clowns*, *Du Pain plein les poches*, et *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux*, ...

Quand l'histoire donne à voir l'Histoire

Matéi Visniec a écrit cette pièce en 1996. Même s'il s'agit bien d'une fiction, l'auteur s'est servi de témoignages réels. Car, lorsque l'on traite de l'horreur, la réalité surpasse souvent la fiction.

Le viol de guerre a été reconnu par la justice pénale internationale comme crime contre l'humanité, pour la première fois en 2000. De nos jours, le viol de guerre continue de faire des ravages (Rwanda, Lybie, Congo, ...).

Porter sur scène les histoires de Kate et Dorra, deux personnages fictifs mais imprégnés de réalité, c'est donné une voix à ces atrocités trop souvent méconnues.



La femme comme champ de bataille

Deux femmes... Deux histoires... Un passé commun : la guerre.

Kate est américaine. Dorra vient des Balkans. Jusqu'ici tout les oppose. On les découvre dans un centre médical de l'OTAN en Allemagne. Suite à la guerre, elles tentent de se reconstruire.

Kate était psychologue dans une équipe de fouilleurs de charniers. Dorra a été victime d'un viol. Elle est enceinte. Toutes deux ont craqué. Loin de la guerre, elles entament un processus de guérison.

Deux femmes, donc, dans l'urgence de comprendre, et de réapprendre à vivre.



Voir plus loin

La femme comme champ de bataille nous livre deux personnages usés par la guerre. Malgré leur volonté d'aller de l'avant, on devine leur fragilité. Leurs émotions sont palpables : dans le son de leur voix, dans leur silence, et surtout dans leur corps.

Mais il faut s'éloigner au maximum du pathos, prendre de la distance avec le passé de guerre de Kate et de Dorra. La volonté de vivre est le véritable moteur de cette pièce, pas la souffrance.

À travers ce spectacle nous dressons le portrait de deux femmes qui gardent la tête haute. Elles sont fortes et droites. Elles s'accrochent à leur dignité et nous racontent leur histoire avec pudeur et retenue.



Durée du spectacle :
1h25

Ce spectacle est une production de la compagnie 3 culottes et un carton. Il a été créé en 2009 lors d'une résidence au Théâtre des Roches à Montreuil. Il a été joué dans plusieurs théâtres et festivals sur Paris et sa région.

Le projet est soutenu par



MAIRIE DE PARIS

