

L'INTERVENTION

Une mise en scène de Elisa MILLOT

Aktéon théâtre (Paris 11ème)

Du 20 novembre 2013 au 30 janvier 2014
Mercredi et jeudi à 20h

Représentations supplémentaires en journée pour scolaires (sur demande)

11 rue du Général Blaise - 75011 Paris
Réservations : 01 43 38 74 62

Représentations au sein des établissements scolaires
Ateliers pédagogiques

Contact :
Elisa MILLOT
06.47.85.86.02
elisa.3culotteset1carton@gmail.com

SON MAXIME GIRARD
MUSIQUE DE TRISTAN LEROY
LUMIÈRE ESTELLE PANCHER
COSTUMES MARION LACHAUD
SCÉNOGRAPHIE GAELE MILLOT

L'INTER- VENTION

JUSTINE
PAILLOT

ROBERT
RIZO

STÉPHANIE
BARGUES

ANTHONY
ALLARD

UNE COMEDIE
DE VICTOR HUGO

MISE EN SCÈNE ÉLISA MILLOT

Représentations scolaires et tout public

NOTE DE MISE EN SCENE

Marcinelle et Edmond, jeune couple d'ouvriers, partagent leur vie, leurs miettes de pain et le souvenir de leur fille défunte, dans leur modeste mansarde parisienne. Ils s'aiment malgré le drame qui les accable et les crises de jalousie qui jalonnent leur vie. L'arrivée soudaine, comme un roulement de tambour, d'un couple de riches bourgeois va bouleverser leur journée. La clinquante demi-mondaine Eurydice, qui n'a de danseuse que le corps et le titre, et le frivole multimillionnaire Baron de Gerpivrac, potentiellement directeur de rédaction chez Vogue ou Tiercé Magazine, vont troubler les corps et les esprits. Explosion de jalousie. Choc des antagonismes. Tentation irrésistible de l'argent facile. C'est l'histoire du vice et de la vertu que Victor Hugo nous raconte ici..

Par delà le vaudeville qui met en scène des personnages hauts en couleurs dans des situations cocasses, la pièce est également un espace où se joue le drame d'un couple frappé par l'injustice sous toutes ses formes. La mise en scène vise à restituer au plus près la dimension comique et enjouée du texte et le caractère mélodramatique des situations. La discordance dans le rythme et le jeu des comédiens souligne l'opposition entre le monde ouvrier et l'univers bourgeois. Cette oeuvre génère une forte charge émotionnelle renforcée ici par un recours à la musique utilisée de manière quasi cinématographique. Dans une scénographie épurée, où certains objets sont concrets et d'autres symboliques, des panneaux translucides et des voiles recréent l'espace confiné et intime de la mansarde, mais perméable et ouvert au monde extérieur. L'effacement de toute temporalité tente d'exprimer le caractère universel de l'oeuvre.

Dossier pédagogique sur simple demande



AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE DEBAT

A l'issue de la représentation, le public peut rencontrer l'équipe du spectacle qui se met à sa disposition pour échanger et répondre à ses questions.

ATELIER DECOUVERTE THEATRALE

L'équipe artistique prend en charge un groupe pour le faire travailler sur un court extrait préalablement étudié. Approche corporelle de la création d'un personnage et appropriation du texte de Victor Hugo.

La compagnie

Nous axons notre travail sur une recherche corporelle et vocale. La pièce est donnée à voir, à écouter, à ressentir... Chacun accède à l'oeuvre avec sa sensibilité. Ce qui nous porte alors c'est de faire un théâtre pour tous. Un théâtre exigeant, dans ses thèmes et sa forme, mais qui ne fermerait sa porte à aucun individu.

L'intervention est le troisième spectacle de la compagnie. Il a été créé en partenariat avec l'Espace Sorano à Vincennes. Le projet a été réalisé avec le soutien de Raviv dans le cadre du projet de partage d'espace(s) de travail et de répétitions et avec l'aide d'ARCADI île de France dans le cadre des plateaux solidaires.

